п. Васильевский Каменского района Ростовской области

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Васильевская средняя общеобразовательная школа**

**Каменского района Ростовской области**

**«Утверждаю»**

**Директор МБОУ Васильевской СОШ**

**Приказ от 28.08.2015 г. №121**

**Подпись руководителя: Е.А. Торшина**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по** литературе

(указать учебный предмет, курс)

**Уровень общего образования (класс)**

основное общее, 8 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

**Количество часов**70

**Учитель** Квашин Андрей Андреевич

(ФИО)

**Программа разработана на основе:**

программы по литературе 5-11 классы. Базовый уровень, авторов В.Я.Коровиной, П.В.Журавлева,

В.И.Коровина (Москва, «Просвещение», 2014)

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с основными положения­ми Федерального компонента государственного стандарта общего образования, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Про­граммы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Про­свещение, 2014) к учебнику В.Я Коровиной (М.: Про­свещение, 2014).

Важнейшее значение в формировании духовно бо­гатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потреб­ностями имеет художественная литература. Курс ли­тературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оцени­вать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направле­но на достижение следующих целей:

* формирование духовно развитой личности, обла­дающей гуманистическим мировоззрением, на­циональным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих спо­собностей учащихся, необходимых для их ус­пешной социализации и самореализации;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной при­роды искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постиже­ния смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказы­вании), и создание собственного текста, пред­ставление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными уме­ниями и универсальными учебными действи­ями (формулировать цели деятельности, пла­нировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, вклю­чая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведения­ми художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосо­вершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации данной рабочей программы предусматривает решение следующих основных задач:

* обеспечение соответствия рабочей программы требованиям ФКГСОО;
* обеспечение преемственности начального об­щего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качест­венного основного общего образования, до­стижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основ­ного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с огра­ниченными возможностями;
* установление требований к воспитанию и социа­лизации обучающихся как части образователь­ной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспече­нию индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающе­гося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на со­ответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательно­го процесса, взаимодействия всех его участников;
* взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной про­граммы с социальными партнерами;
* выявление и развитие способностей обучающих­ся, в том числе одаренных детей, детей с огра­ниченными возможностями и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организа­цию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений до­полнительного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих со­ревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятель­ности;
* участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, шкального уклада;
* включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приоб­ретения опыта реального управления и действия;
* социальное и учебно-исследовательское про­ектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психо­логов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями про­фессионального образования, центрами профес­сиональной работы;
* сохранение и укрепление физического, психоло­гического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации рабочей программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

* воспитание и развитие качеств личности, отвечаю­щих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и ува­жения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
* формирование соответствующей целям обще­го образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и кон­струирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (ре­зультата) личностного и познавательного раз­вития обучающихся;
* ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучаю­щегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
* признание решающей роли содержания образо­вания, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в до­стижении целей личностного и социального развития обучающихся;
* учет индивидуальных возрастных, психологи­ческих и физиологических особенностей об­учающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образователь­ного процесса и определении образовательно -­ воспитательных целей и путей их достижения;
* разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждо­го обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными воз­можностями.

Цели изучения литературы могут быть достигну­ты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Сле­довательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с клас­сическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоин­ствами, выражающими жизненную правду, общегу­манистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельностипо освоению содержания художествен­ных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, крат­кий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и по­нимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаиче­ских текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о про­изведениях;
* написание сочинений по литературным произ­ведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на ос­нове знания ее источников и умения работать с ними;
* индивидуальная и коллективная проектная дея­тельность.

*Содержание деятельности по предмету*

В этой возрастной группе формируются представ­ления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений раз­ных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связа­ны с анализом внутренней структуры художественного произведения - от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять вни­мание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной дея­тельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуаль­ное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

2. Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе - изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует понима­нию учащимися эстетической функции слова, овладе­нию ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» опре­деляется тем, что он представляет собой единство сло­весного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе со­четания концентрического, историко-хронологическо­го и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жесто­кость и сострадание, великодушие, прекрасное в при­роде и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая тема при изучении литературы в 8 клас­се - особенности труда писателя, его позиция, изобра­жение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность: курс 8 класса представлен разделами:

1.Устное народное творчество.

2.Древнерусская литература.

3.Русская литература XVIII века.

4.Русская литература XIX века.

5.Русская литература XX века.

6.Литература народов России.

7.Зарубежная литература.

8.Обзоры.

9.Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются: перечень произведений ху­дожественной литературы, краткие аннотации, раскры­вающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Мето­дическом письме о преподавании учебного предмета “Литература” в условиях введения Федерального ком­понента государственного стандарта общего образова­ния», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную дея­тельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, от­зывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки про­изведений для самостоятельного чтения.

Рабочая программа разработана в полном соответствии с авторской программой и учебно-методическим комплектом и направлена на достижение следующих целей и задач:

Цели:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;

- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки

литературно-художественных произведений.

Задачи:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературных понятий

и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов,в том числе

и чтению наизусть устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) –

небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;

- свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

**3**. **Место учебного предмета**

Данная программа по литературе предназначена для обучения школьников 8 класса.

Программа рассчитана на 70 часов, из расчёта 2 часа в неделю.

Требования к уровню подготовки обучающихся 8 класса

В результате изучения литературы в 8 классе ученик должен знать:

-авторов и содержание изучаемых произведений;

-основные теоретические понятия:

народная песня, частушка, предание житие как жанр литературы, мораль, аллегория.дума, понятие о классицизме, историзм художественной литературы. Поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия. Сатира, юмор. Прототип в

художественном произведении, гипербола, гротеск. Литературная пародия, эзопов язык. Художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула. Психологизм художественной литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции, герой - повествователь.

Учащиеся должны уметь:

-видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя;

-обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

-видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;

-комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;

-различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;

-определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;

-сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;

-выделять общие свойства произведений, объединённых жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;

-осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;

-видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;

-находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;

-сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

-выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;

-сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актёрами, режиссёрской интерпретацией;

-редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**4.Содержание тем учебного курса**

I полугодие -32 часа , II полугодие – 36 часов.

Введение (1 час)

Устное народное творчество (3 часа)

Из древнерусской литературы (2часа)

Из литературы 18 века (4 часа)

Из литературы 19 века (34 часа)

Из литературы 20 века (18 часов)

Из зарубежной литературы (6 часов)

Итого: 68 часов

**5.Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание | Кол-во часов | Внеклассное чтение | Развитие речи | Проверочные работы |
| 1. | Введение | 1 |  |  |  |
| 2. | Устное народное творчество | 3 |  |  |  |
| 3. | Из древнерусской литературы | 2 | 1 |  |  |
| 4. | Из русской литературы 18 века | 4 |  | 1 |  |
| 5. | Из русской литературы 19 века | 34 | 3 | 4 |  |
| 6. | Из русской литературы 20 века | 18 | 3 | 4 |  |
| 7. | Из зарубежной литературы | 6 | 2 |  | 1 |
|  | Итого | 68 | 9 | 9 | 1 |

**6**.**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид контроля | Оборудование | Домашнее задание | Дата проведения | |
| план | факт |
| **Введение (1ч.)** | | | | | | | | | |
| 1. | Русская литература  и история | 1 | Интерес русских  писателей к  прошлому своего  народа. Значение  художественного  произведения в  культурном  наследии страны | Знать: понятие  «художественная литература».  Уметь: понимать  характерные черты  русской литературы | Тезисы лекции,  план статьи  учебника, пересказ  по плану | Учебник, портреты писателей | Групповые  задания: повторить  материал о жанрах  фольклора | 01.09 |  |
| **Устное народное творчество (3ч.)** | | | | | | | | | |
| 2. | Устное народное  творчество.  Лирическая песня  как жанр народной  поэзии | 1 | Лирические песни  песни как жанр  устной народной  поэзии, их  своеобразие | Знать: определение понятий «народная песня», «лирическая песня», особенности этого жанра, виды народных песен.  Уметь: определять  жанровые особенности  лирических народных песен | Выписать группы  народных песен. Найти устоявшиеся  этические формулы  в песнях | РМ, учебник, мультимедийная презентация | Чтение лирических песен (с. 8–10 учебника),  Подготовленное чтение одной из них с обоснованием  выбора | 02.09 |  |
| 3. | Лирическая песня.  Исторические  песни | 1 | Исторические песни как жанр устной народной поэзии, их  своеобразие | Знать: определение  понятий «народная песня»,  «историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен.  Уметь: определять жанровые  особенности исторических  народных песен | Работа со статьей  учебника,  сопоставительный  анализ песен | РМ, учебник, мультимедийная презентация | Самостоятельно подготовить тему «Частушки»,  рассказать о  своеобразии этого жанра; подобрать  для чтения в  классенесколько  частушек;  попытаться  составить свою  частушку на  школьную тему | 08.09 |  |
| 4. | Предания как  исторический жанр  русской народной  прозы | 1 | Предания «О  Пугачеве», «О  ПокоренииСибири  Ермаком» | Знать: определение понятия «предание», его жанровые особенности.  Уметь: раскрывать  особенности содержания и  художественной формы предания | Выразительное  чтение | Текст прозы | подготовить  пересказ предания  «О покорении  Сибири Ермаком»,  включив  характерную для  этого предания  лексику (задание  1, с. 17, раздел  «Развивайте дар  слова»); вспомнить  произведения из  древнерусской  литературы по  предыдущим  классам. | 09.09 |  |
| **Из древнерусской литературы (2ч)** | | | | | | | | | |
| 5. | «Повесть о житии и о храбрости  благородного и  великого князя  Александра  Невского» | 1 | История написания  «Жития…». Бранные подвиги Александра  Невского | Знать: определение понятий: «житие», «летопись».  Уметь: объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать  своеобразие произведения | Составить словарик  характерных для  «Жития…» слов,  найти в тексте  традиционные  житийные мотивы | Учебник, иллюстрации к повести | Письменная  характеристика  Александра  Невского.  Прочитать  «Шемякин суд» | 15.09 |  |
| 6. | **Внеклассное**  **чтение**. «Шемякин  суд» как  сатирическое  произведение 17 века | 1 | Новые литературные  герои в литературе  17 века. Сатира на  тему суда.  Особенности  поэтики бытовой  сатирической  повести | Знать: определение  сатирической повести, её  содержание, жанровые  особенности.  Уметь: находить приёмы  сатирического изображения,жанровые особенности  сатирической повести | Выразительное  чтение, ответы на  вопросы (стр.36) | Учебник, опорная таблица | Прочитать  комедию  Д.И.Фонвизина  «Недоросль» | 16.09 |  |
| **Из русской литературы 18 века (4ч)** | | | | | | | | | |
| 7. | Русская литература  XVIII века.  Д.И.Фонвизин и его время.  Панорама  действующих лиц. Классицизм | 1 | Слово о писателе.  Создание  «Недоросля».  Основной конфликт комедии. Правила  классицизма | Знать: автора, факты его жизни, творчества, историю  создания пьесы.  Уметь: обосновывать идею  пьесы, объяснять основной конфликт, находить черты  классицизма | Ответ на вопрос:  почему новая  русская литература  началась, по словам  В.Г.Белинского, «с  сатир – плода  осеннего, а не с од  – плода  весеннего»? | Презентация, учебник | Рассказ о судьбе  Стародума | 22.09 |  |
| 8. | Образование и  воспитание в  комедии  Д.И.Фонвизина  «Недоросль» | 1 | Идеал человеческого  достоинства,  гражданского  служения Родине.  Гуманистический  пафос комедии | Уметь: анализировать  текст. Называть персонажей,  выражающих авторскую оценку, давать характеристику  героям | Ответ на вопрос:  как складывается  судьба главных  героев? | Текст комедии | Цитаты о  воспитании.  Перечитать сцены  занятий Митрофана | 23.09 |  |
| 9. | Простакова:  «госпожа  бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать? | 1 | Проблемы  воспитания в  комедии. Госпожа  Простакова и её  представление о  жизни.Бессмертие  комедии Фонвизина | Уметь: объяснять новаторство Д.И.Фонвизина-драматурга | Доказать, что  Митрофан – лишь  зеркало  Простаковой | Учебник | Подготовиться к  сочинению по  комедии  «Недоросль» | 29.09 |  |
| 10. | **Р/Р** Подготовка к написанию  сочинения –  рассуждения по комедии  Д.И.Фонвизина  «Недоросль» | 1 | Составление плана.Систематизацияцитатного  материала.  Вступление и  заключение к  выбранной теме | Уметь: отбирать литературный материал,  структурировать его с темой, идеей, умело цитировать,  отражать в сочинении  мастерство | Работа с черновым  вариантом  сочинения.  Редактирование  написанного | Репродукция картин по комедии «Недоросль» | Дописать  сочинение | 30.09 |  |
| **Из русской литературы 19 века (34ч)** | | | | | | | | | |
| 11. | И.А.Крылов . Басни «Лягушки, просящие  царя», «Обоз» | 1 | Обобщение знаний о  Крылове и его  баснях. Анализ  басен «Лягушки,  просящие царя»,  «Обоз» | Знать: факты жизни и творчества И.А.Крылова,  содержание его басен.  Уметь: определять мораль басни | Анализ текста | Портрет И.А.Крылова ТСО | Выучить наизусть одну из басен (по выбору учащихся) | 06.10 |  |
| 12. | К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и её  связь с русской  историей | 1 | Слово о поэте.  Идейно-художественное  содержание его  думы «Смерть  Ермака» | Знать: факты жизни и творчества К.Ф.Рылеева,  содержание его думы.  Уметь: анализировать  поэтический текст | Работа с  поэтическим  текстом | Портрет К.Ф.Рылеева | Выразительное  чтение думы.  Сообщения о  жизни и  творчестве  А.С.Пушкина | 07.10 |  |
| 13. | А.С.Пушкин.  «История  Пугачевского бунта». На подступах к  роману «Капитанская  дочка» | 1 | Отражение событий  пугачёвского  восстания в  произведении  писателя. Эволюция  замысла романа | Знать: творческую историю романа.  Уметь: определять тематику романа, сопоставлять  художественный текст с  историческим трудом писателя | Ответ: «Какие  проблемы истории  интересовали  Пушкина?» | Презентация о жизни и творчестве А.С. Пушкина | Перечитать и  пересказать 1-2  главы романа | 13.10 |  |
| 14. | Формирование  ХарактераПетра  Гринёва | 1 | Нравственная  оценка личности  героя. Гринёв и  Савельич. Роль  эпиграфов | Понимать: особенности жанра, роль эпиграфов, уметь выделять сцены, необходимые для характеристики  героя | Ответ: «Что  хорошего и что  дурного вынес  Гринёв из детства и  отрочества?» | Иллюстрации к роману «Капитанская дочка» | Перечитать 3-5  главы. Краткий  рассказ о жизни  Гринёва. Сообщение  «История  отношений  Гринёва и Маши» | 14.10 |  |
| 15. | Проблемы чести,  достоинства,  нравственного выборав романе  А.С.Пушкина  «Капитанская дочка» | 1 | Путь духовного  становления героя. Гринёв и Швабрин | Понимать, что самостоятельная жизнь Гринёва - это путь утраты многих иллюзий.  Уметь анализировать текст | Сопоставительная  характеристика  Гринева и Швабрина | Учебник | Перечитать главы  6-11. | 21.10 |  |
| 16. | Падение  Белогорской  крепости. | 1 | Изменение взгляда рассказчика на  жизнь | Уметь работать с текстом, находить соответствующие  эпизоды, делать выводы | Ответы на вопросы |  | Перечитать главы  12-14. | 22.10 |  |
| 17-18. | Пушкинский Пугачев.  Отношение автора и  рассказчика к  народной войне. | 2 | Глубина и обаяние  Личности Пугачева | Понимать отношение автора и других действующих лиц к  Пугачеву.  Уметь анализировать текст | Работа с текстом  произведения | Учебник | Дать связный  ответ на вопрос:  «Каким я  представляю себе  Пугачева после  прочтения  «Капитанской  дочки» | 27.10  28.10 |  |
| 19. | Маша Миронова –  нравственный идеал  А.С.Пушкина | 1 | Семья капитана  Миронова. Маша  Миронова –милый Пушкину тип русской женщины | Понимать отношение автора и других действующих лиц к  героине.  Уметь анализировать текст | Для чего нужна  была встреча Маши с императрицей? |  | Составить план  характеристики  Маши Мироновой | 10.11 |  |
| 20. | **Р/Р**.Подготовка к сочинению «Тема «русского бунта» и образ Пугачёва». | 1 | Отношение автора и  рассказчика к  народной войне.  Своеобразие  личности Пугачёва | Уметь: объяснять, как изображён восставший народ в романе | Где показано, что  Пугачёв обречён? | Тетради, РМ | Написать  сочинение.  Прочитать повесть  «Пиковая дама» | 11.11 |  |
| 21. | Лирика Пушкина.Тема «дружества  святого» в  стихотворении «19 октября» («Роняет лес  багряный свой  убор…») | 1 | Слово о поэте.  Лицейские годы,  Михайловская  ссылка. Мотивы  дружбы в лирике | Знать: факты жизни и творчества поэта, понимать  отношение Пушкина к  «лицейскому братству».  Уметь: наблюдать над словом | Анализ текста  стихотворения | Тексты стихотворений | Выразительно  читать  стихотворение.  Написать  миниатюру  «Дружба в жизни  Пушкина» | 17.11 |  |
| 22. | Человек и природа в  стихотворенииПушкина «Туча» | 1 | Разноплановость  содержаниястихотворения  «Туча».  Особенность  поэтической формы | Уметь: объяснять причину появлениястихотворения в  трагические годы жизни поэта (1834-1835г.), его скрытый символический  смысл, композицию, интонацию | «Туча»-стихотворениесвободолюбивой  или пейзажной  лирики? | Учебник | Выучить  стихотворение «Туча» наизусть | 18.11 |  |
| 23. | Любовная лирика.  Стихотворение «К…» | 1 | История создания  стихотворения.  Обогащение  любовной лирики  мотивами  пробуждения души к творчеству | Знать: историю создания  стихотворения.  Уметь: определять тему, находить звуковые и  лексические повторы, повтор  строк, сквозные рифмы,  выразительно читать | Доказать, что  стихотворение  сюжетно: в нём  отражается жизнь  поэта, его судьба | Иллюстрации к стихотворению «К…» | Выучить  стихотворение  наизусть.  Сообщения о  друзьях Пушкина | 24.11 |  |
| 24. | **Внеклассное чтение**.  Повесть «Пиковая  дама» как вершина  пушкинской прозы | 1 | Проблема человека и судьбы. Система  образов и  персонажей | Знать: историю создания повести.  Уметь: сравнивать «Пиковую даму» с другими  произведениями  Пушкина | Как объяснить  обращение  А.С.Пушкина к  прозе? | Отрывок из повести «Пиковая дама» | Написать  сочинение «Жанр  и смысл заглавия  повести «Пиковая  дама». Читать  «Мцыри»  Индивидуальное  сообщение –  Биография  Лермонтова. | 25.11 |  |
| 25. | М.Ю.Лермонтов – певец свободы.  Лермонтовский  кавказ | 1 | Воспроизведение  уже известных  биографических  фактов  Лермонотова.  Романтическая  направленность  творчества, роль  Кавказа в жизни  писателя | Знать: факты жизни и творчества поэта, черты романтизма как литературного направления,  определение понятия.  Уметь: выявлять черты романтизма в поэме | Работа с  литературоведчески  ми терминами | Портрет М.Ю. Лермонтова | Читать поэму  «Мцыри» | 01.12 |  |
| 26. | М.Ю.Лермонтов  «Мцыри».  Своеобразие  композиции и сюжета  поэмы | 1 | Литературные  традиции  романтической  поэмы. Способы  раскрытия образа  главного героя | Уметь: выявлять  структурные  особенности поэмы,  связь эпиграфа с  темой и идеей | Составить план  поэмы | Иллюстрации к поэме «Мцыри» | Рассказ «Жизнь  Мцыри в  монастыре» | 02.12 |  |
| 27. | Судьба  свободолюбивой личности в поэме«Мцыри» | 1 | Трагическое  противостояние  человека и  обстоятельств.  Романтический  герой | Понимать духовный мир, мысли и чувства героя.  Замысел автора.  Уметь давать характеристику  литературному герою | Составить план  характеристики  главного героя | Текст поэмы | Подготовить  рассказ о Мцыри  по плану.  Выучить  наизусть отрывок  поэмы | 08.12 |  |
| 28. | **Р/Р**Обучение  сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова  «Мцыри». Анализ эпизода в поэме | 1 | Эпизод «Исповедь  Мцыри» | Уметь определять границы эпизода в произведении, его  тему, его роль в композиции, давать характеристику  персонажу | Анализ эпизода | Тетради, РМ | Закончить работу.  Прочитать  комедию Н.В. Гоголя «Ревизор» | 09.12 |  |
| 29. | Н.В.Гоголь –  писатель-сатирик.  История создания  комедии «Ревизор» и  её первой постановки | 1 | Н.В.Гоголь –  писатель-сатирик.  Жизненная основа  комедии. «Ревизор»  в театре | Знать: факты жизни и творческой деятельности  писателя.  Уметь объяснять отношение  современников к пьесе Гоголя | Почему комедия  была воспринята  чиновничьим  миром очень  отрицательно | Портрет Н.В. Гоголя | Перечитать  действие комедии | 15.12 |  |
| 30. | «Ревизор»: первое и  второе действия.  Хлестаков и  «миражная интрига» | 1 | Знакомство,  комментарий и  обсуждение событий  и характеров героев  1 и 2 действий | Знать: содержание  комедии, понимать  её сюжет.  Уметь приводить  примеры из текста  по теме урока | Составление  цитатного плана | Иллюстрации к комедии «Ревизор» | Подготовить  выразительное  чтение по ролям  III действия;  продолжить  составление  цитатного плана | 16.12 |  |
| 31. | «Ревизор»: третье  действие. Семейство  городничего. | 1 | Мастерство Гоголя-драматурга в  создании образа Хлестакова | Уметь анализировать  поступки,поведение, характер героев | Объясните смысл  фамилии героя | Текст комедии | Подготовить  выразительное  чтение по ролямIV действия;  индивидуальное  задание:  инсценировка  отдельных сцен IV  действия | 22.12 |  |
| 32. | «Ревизор»: четвертое  действие.  Разоблачение пороков  чиновничества | 1 | Мастерство  построения интриги в пьесе.  Особенности  конфликта.  Многозначность  финала. Смысл  эпиграфа | Уметь объяснять композицию пьесы, понимать роль «миражной  интриги», средства создания образа Петербурга | Что положено в основу  взаимоотношений в чиновничьем мире? | Учебник | Написать  сочинение-миниатюру  «Каким я хочу  видеть свой  душевный город?»; дочитать пьесу (действие V). | 23.12 |  |
| 33. | «Ревизор»: пятое действие.  Хлестаковщина как общественное  явление | 1 | Новизна финала в  комедии. Немая  сцена | Уметь увидеть, что своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из их характеров» | Работа с  критической статьей | Учебник | Подготовиться к  творческой работе  по комедии Гоголя  «Ревизор»;  индивидуальное  задание. | 12.01 |  |
| 34. | **Р.р**. Обучение  сочинению по  комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».  Обличение  социального зла в комедии | 1 | Идейно-художественное  содержание комедии «Ревизор» | Уметь подбирать цитатный материал, анализировать  текст, редактировать | Написание  сочинения | Тетради, РМ | Закончить работу.  Прочитать  «Шинель»  Н.В.Гоголя | 13.01 |  |
| 35. | «Шинель» - одна из  петербургских  повестей Гоголя | 1 | Н.В.Гоголь и  Петербург.  Жизненные  источники повести.  Чиновники и  «маленький  человек | Знать: обстоятельства  жизни Н.В.Гоголя в  Петербурге в 30-е годы 19 века, творческую историю повести, её сюжет.  Уметь оцениватьинтонации  рассказчика при обрисовке взрослого человека, чиновника | Сопоставить  канцелярский  анекдот с повестью | Учебник | Составить план  повести.  Проанализировать  поведение героя | 19.01 |  |
| 36. | Мечта и реальность в  повести «Шинель».  Гуманистический смысл повести | 1 | Человек, лицо и  вещь в  художественном  мире Гоголя. Роль  фантастики в  художественном  произведении | Уметь анализировать текст  повести | Какую роль в  повести играет  «значительное  лицо»? | Текст комедии | Объяснить смысл  названия повести.  Сообщения о  Салтыкове-Щедрине | 20.01 |  |
| 37. | М.Е.Салтыков-Щедрин «История  одного города» | 1 | Слово о писателе.  Художественно-политическая сатира на общественные  порядки | Знать: содержание отдельных глав произведения.  Уметь: анализировать текст | Средства создания  комического в  произведении | Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина | Выучить  определения  понятий  (гипербола,  гротеск, пародия,  эзопов язык) | 26.01 |  |
| 38. | **Р/Р**. Обучение  анализу эпизода  романа «История  одного города» | 1 | Эпизод «О корени  происхождения  глуповцев» | Уметь определять границы эпизода в произведении, его  тему, его роль в композиции, давать характеристику  персонажам | Анализ эпизода | Иллюстрации к повести «Шинель» | Прочитать рассказ  Н.С. Лескова  «Старый гений | 27.01 |  |
| 39. | Н.С.Лесков.  Нравственные  проблемы рассказа  «Старый гений» | 1 | Слово о писателе,  рассказ «Старый  гений» | Знать: автора, содержание  произведения.  Уметь: выявлять нравственные проблемы,  объяснять смысл эпиграфа, названия рассказа, роль  художественной детали в нём | Составить вопросы  По каждой главе.  Выписать крылатые  слова и выражения | Портрет Н.С. Лескова | Прочитать «После  бала» Л.Н.Толстого | 02.02 |  |
| 40 | Л.Н.Толстой как поборник суровой правды жизни.  Социально-нравственныепроблемы рассказа  «После бала» | 1 | Слово о писателе.  «После бала» как  воспоминание о  впечатлениях  юности. Герои и их судьбы | Знать: факты жизни и творческого пути писателя, историю создания рассказа,  его содержание. | Ответ на вопрос:  почему «После  бала» можно  назвать рассказом в  рассказе | Портрет Л.Н. Толстого | Составить  письменно  композиционный  план рассказа | 03.02 |  |
| 41. | Особенности  композиции рассказа.  Автор и рассказчик в  произведении | 1 | Мастерство  Толстого в рассказе.  Иван Васильевич  как герой-рассказчик.  Психологизм  рассказа | Знать: тему и идею рассказа.  Уметь: определять раскрытие жизненных  противоречий и позиции писателя | Какие детали  портрета и  поведения  полковника во  время экзекуции  помогают понять  привычность его  жестокости? | Иллюстрации к рассказу «После бала» | Рассказ  «Полковник на  балу и после бала»  или «Утро,  изменившее  жизнь» | 09.02 |  |
| 42. | **Внеклассное чтение.**  Нравственные  проблемы повести  Л.Н.Толстого  «Отрочество» | 1 | Место повести  «Отрочество» в  автобиографической трилогии  Л.Н.Толстого.  Николенька  Иртеньев среди  других героев | Понимать проявление  возрастных особенностей героя, определять художественные средства  изображения переходного  возраста | Когда Николеньку стало беспокоить социальное неравенство? | Учебник, текст рассказа | Почему пора  детства названа  «счастливой», а  пора отрочества –  «пустыней»?  Выразительное  чтение стихотворений  (стр.41-45) | 10.02 |  |
| 43. | **Внеклассное чтение.**  Поэзия родной  природы в  творчестве  А.С.Пушкина.  М.Ю.Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета,  А.Н.Майкова | 1 | Поэзия родной  природы в  творчестве  А.С.Пушкина.  М.Ю.Лермонтова,  Ф.И.Тютчева,  А.А.Фета,  А.Н.Майков | Уметь выразительно читать  стихотворение, объяснять состояние души лирического  героя, определять роль  изобразительно-выразительных  средств | Анализ  стихотворений | Портреты писателей | Выучить  наизусть одно из  стихотворений  (стр.41-45). Инд.  Задание:  подготовить  сообщение о  Чехове | 16.02 |  |
| 44. | А.П.Чехов. Рассказ  «О любви» как  история об  упущенном счастье | 1 | Слово о писателе.  Поэтика рассказа «О любви».  Психологизм  художественной  литературы | Знать: автора, факты его жизни и творчества,  содержание рассказа, его тему.  Уметь: выявлять философский смысл  рассказа, понимать конфликт междутечением жизни в  чеховском мире и  любовью | Работа с текстом | Портрет А.П. Чехова | Стр.58 (отвечать  на вопросы) | 17.02 |  |
| **Из русской литературы 20 века (18ч)** | | | | | | | | | |
| 45. | И.А.Бунин. Рассказ  «Кавказ» | 1 | Слово о писателе.  Мастерство Бунина-рассказчика в  произведении | Знать автора, факты его жизни, творчества, содержание рассказа.  Уметь: определять тему рассказа, особенности  бунинской прозы, бунинского историзма | Ответ: кто виноват  в трагедии, которой  завершается рассказ? | Портрет И.А.Бунина | Мини-сочинение  «Над чем  заставляет задуматься  рассказ Бунина «Кавказ»? | 24.02 |  |
| 46. | А.И.Куприн. Рассказ  «Куст сирени».  Основная сюжетная  линия рассказа и его подтекст | 1 | Слово о писателе.  Нравственные  Проблемы рассказа | Знать автора, содержание  рассказа, выявлять  нравственные проблемы рассказа.  Уметь давать сравнительную  характеристику героев | Составить план  рассказа.  Подобрать цитаты к  характеристике  героев | Портрет А.И. Куприна | Сравнительная  характеристика  Веры и Николая  Алмазовых | 29.02 |  |
| 47. | **Р/Р.**Урок-диспут  «Что значит быть  счастливым?».  Подготовка к  домашнему  сочинению по  рассказам  Н.С.Лескова,  А.П.Чехова,  Л.Н.Толстого,  И.А.Бунина,  А.И.Куприна | 1 | Рассказы  Н.С.Лескова,  А.П.Чехова,  Л.Н.Толстого,  И.А.Бунина,  А.И.Куприна | Знать авторов и произведения, их идейно-художественное содержание | Работа над  сочинением | Тексты рассказов | Закончить работу | 01.03 |  |
| 48. | А.А.Блок «На поле Куликовом»,  «Россия» | 1 | Слово о поэте.  Историческая тема в его творчестве. Образ России и её истории | Знать автора и его  произведения.  Уметь анализироватьпоэтический текст | Выразительное  чтение, анализ  стихотворений | Портрет А.А.Блока | Выучить  наизусть  стихотворение  «Россия» | 09.03 |  |
| 49. | С.А.Есенин.  «Пугачёв» - поэма на  историческую тему | 1 | С.А.Есенин  «Пугачёв». Образ  предводителя  восстания. Понятие о драматической  поэме. | Знать: автора, факты его жизни и творчества, историю  создания поэмы «Пугачёв».  Уметь: объяснять роль эпитетов, сравнений,  олицетворений, метафор, повторов | Анализ текста | Портрет С.А.Есенина | Выразительное  чтение отрывка из  поэмы «Пугачёв»  (монолог Пугачёва  или Хлопуши | 15.03 |  |
| 50. | **Р.р**. Урок-конференция. Образ  Пугачева в  фольклоре,  произведениях  А.С.Пушкина,  С.А.Есенина | 1 | Образ Пугачева в  фольклоре и  творчестве  А.С.Пушкина,  С.А.Есенина.  Подготовка к  домашнему  сочинению | Знать авторов,  произведения | Работа над  сочинением | Учебник | Написать  сочинение по теме  урока | 16.03 |  |
| 51. | И.С.Шмелёв. Рассказ  «Как я стал  писателем» | 1 | Слово о писателе.  Воспоминания о  пути к творчеству | Знать: автора.  Содержание  рассказа.  Уметь: определять  жанр произведения,  сопоставлять  художественное  произведение с  мемуарами и  дневниками | Отзыв на рассказ | Портрет И.С.Шмелева | Прочитать  Н.Тэффи «Жизнь и  воротник»,  М.Зощенко  «История  болезни» | 22.03 |  |
| 52. | М.А.Осоргин.  Сочетание реальности  и фантастики в  рассказе «Пенсне» | 1 | Слово о писателе.  Рассказ «Пенсне» | Знать: факты биографии  писателя, содержание  рассказа «Пенсне».  Уметь: анализировать текст | Составление  тестовых заданий | Портрет М.А. Осоргина | Подготовка к  контрольной  работе по  творчеству  Л.Н.Толстого,  А.П.Чехова,  И.А.Бунина,  А.А.Блока,  С.А.Есенина | 23.03 |  |
| 53. | **Внеклассное чтение.**  Писателиулыбаются. Журнал  «Сатирикон».  Н.Тэффи и  М.Зощенко | 1 | Журнал  «Сатирикон».Ироничное  повествование о  прошлом и  современности | Знать: историю  журнала«Сатирикон», как  строится юмористическое  произведение.  Уметь: определять  художественные средства,  создающиеюмористический  или сатирический эффект | Художественные  приёмы, создающиеюмористическое  освещение  прошедших  событий | Иллюстрации к журналу «Сатирикон» | Прочитать рассказ  М.Осоргина«Пенсне» | 05.04 |  |
| 54. | **Внеклассное чтение.**  Писателиулыбаются. Журнал  «Сатирикон».  Н.Тэффи и  М.Зощенко | 1 | Журнал  «Сатирикон».Ироничное  повествование о  прошлом и  современности | Знать: историю журнала«Сатирикон», как строится  юмористическое произведение.  Уметь: определять  художественные средства,  создающиеюмористический  или сатирический эффект | Художественные  приёмы, создающиеюмористическое  освещение  прошедших  событий | Репродукции картин | Прочитать рассказ  М.Осоргина«Пенсне» | 06.04 |  |
| 55. | А.Т.Твардовский –поэт-гражданин.  История создания  Поэмы «Василий  Тёркин» | 1 | Слово о писателе.  Творческий замысел  «Василия Тёркина»,  история создания  образа главного  героя | Знать: факты жизни  и деятельности А.Т.Твардовского,  историю создания поэмы «Василий Теркин».  Уметь: анализировать  поэтический текст | Составить  цитатный план  статьи «Как был  написан «Василий  Тёркин» | Портреты А.Т. Твардовского | Ответ:  особенности  изображения  военных событий  в поэме | 12.04 |  |
| 56. | Поэма «Василий  Тёркин» - книга про  бойца и для бойца | 1 | Человек на войне.  Василий Теркин –  защитник родной  страны | Знать: содержание глав.  Уметь: анализировать текст  поэмы | Самостоятельная  работа (Смысл  главы «Два  солдата») | Иллюстрации к поэме «Василий Тёркин» | Рассказ-характеристика  Василия Теркина  (Гл. «Поединок»,  «Смерть и воин»,  «От автора») | 13.04 |  |
| 57. | Композиция и язык поэмы «Василий  Теркин». Героика и  юмор в поэме | 1 | Герои и автор в  поэме. Особенности  языка и стиля поэмы | Знать: жанрово-стилевые и  сюжетные особенности поэмы.  Уметь: находить сочетание в поэме героики и юмора | Ответ: почему в  книге нет сюжета? | Учебник | Выучить  наизусть отрывок  поэмы  Читать рассказ  А.Платонова  «возвращение» | 19.04 |  |
| 58. | А.Платонов. Рассказ  «Возвращение» | 1 | Слово об авторе.  Утверждение  доброты,  сострадания,  гуманизма.  Изображениенегромкого героизма  тружеников тыла | Знать факты жизни и творческой деятельности  писателей.  Уметь анализировать текст | Почему Иванов  откладывал час  свидания с семьёй? | Портрет А. Платонова | Устное сообщение  о героях рассказа | 20.04 |  |
| 59. | **Р.р.**Урок-концерт. Стихи и песни оВеликой  Отечественной  войне | 1 | Стихи о Великой  Отечественной  войне  (М.Исаковский,  Б.Окуджава.  А.Фатьянов,  Л.Ошанин) | Знать: авторов, стихотворения о Великой  отечественной войне.  Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения | Выразительное  чтение и анализ  стихотворений |  | Прочитать рассказ  В.П.Астафьева  «Фотография, на  которой меня нет» | 26.04 |  |
| 60. | В.П.Астафьев.  Автобиографичность  рассказа  «Фотография, на  которой меня нет» | 1 | Слово о писателе.  Проблема  нравственной  памяти в рассказе.  Развитие  представлений о  герое-повествователе | Знать: автора,  факты его жизни,  творчестве, сюжет  рассказа, героев.  Уметь: определять  основную мысль  рассказа, роль  отступлений | Как меняется  взгляд героя на  фотографию | Портрет В.П. Астафьева | Подготовка к  сочинению | 27.04 |  |
| 61. | **Р.р**.Сочинение  «Великая  Отечественная  война в литературе  20 века» | 1 | Произведения 20  века о Великой  Отечественной  войне | Знать: отдельных авторов и  произведения.  Уметь анализировать  произведения | Сочинение | Тетради | Закончить работ | 4.05 |  |
| 62. | **Внеклассное чтение.**  Поэты русского  зарубежья и русские поэты 20 века о  Родине, родной  природе. | 1 | И.Анненский,  Д.Мережковский,  Н.Заболоцкий.  Н.Рубцов, Н.Оцуп,  З.Гиппиус, Дон  Аминадо, И.Бунин о  Родине, природе | Знать: авторов,  произведения о Родине и природе.  Уметь: анализировать  поэтический текст | Анализ текстов,  выразительное  чтение | Учебник, репродукции картин | Стр.221-226.  Стр.227-23  Выучить одно  стихотворение  наизусть | 10.05 |  |
| **Из зарубежной литературы (6ч.)** | | | | | | | | | |
| 63. | У.Шекспир «Ромео и  Джульетта».  Конфликт любви и  семейной вражды | 1 | Слово о драматурге. Ромео и Джульетта –  символы любви и  жертвенности | Знать автора, факты его биографии и творчества.  Уметь: объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов | Почему «Ромео и  Джульетту»  называют  «оптимистической  трагедией»? | Портрет У. Шекспира | Прочитать сонеты  Шекспира №66,  76, 90, 91, 130, 147 | 11.05 |  |
| 64. | Сонеты У.Шекспира | 1 | Воспевание поэтом дружбы и любви | Уметь: определять темы прочитанных сонетов, роль  метафор, сравнений | Почему Шекспир  выбрал форму  сонета? | Иллюстрации к сонете У.Шекспира | Выучить один из  сонетов наизусть | 17.05 |  |
| 65. | Ж.-Б.Мольер  «Мещанин во  дворянстве». Черты  классицизма в  комедии | 1 | Слово о писателе.  Признаки  классицизма | Знать автора, факты  его биографии.  Уметь: понимать  особенности  драматического  произведения | Что такое  мещанство? | Портрет Ж.-Б. Мольера | Систематизироват  ь материал о  Журдене по 1 и II  действиям.  Прочитать 3-5  действие | 18.05 |  |
| 66. | Сатира на дворянство  и невежественность буржуа. Герои пьесы | 1 | Идейно-художественный  анализ 3-5 действия | Понимать смысл сюжетной линии Клеонт-Люсиль,  способы раскрытия  цинизма аристократов. | Какова роль  Клеонта в пьесе? | Репродукция картин | Свифт  «Путешествие  Гулливера» | 24.05 |  |
| 67. | Промежуточная аттестация | 1 |  |  |  | Учебник |  | 25.05 |  |
| 68. | **Внеклассное чтение.**  В.Скотт. «Айвенго»  как исторический  роман  **Урок-зачёт.**  Литература и история в произведениях,  изученных в 8 классе | 1 | Слово об авторе.  Средневековая  Англия в романе  Произведения,  изученные в 8 классе | Знать: автора и факты его  биографии.  Уметь: выявлять своеобразие  исторического романа  Знать: авторов и произведения на историческую тему | Почему в романе о  событиях 12 века  есть специальные  исторические справки от автора?  Защита проектов | Учебник, тетради | Доказать, что  «Айвенго» -исторический  роман  Задание на лето | 31.05 |  |

**7. Материально-техническое обеспечение**

Технические средства обучения:

1.Компьютер.

2.Экран.

3.Мультимедийный проектор.

Печатные пособия:

1.Портреты для кабинета литературы «Русские писатели ХVIII-ХIХ вв.».

2.Портреты для кабинета литературы «Русские писатели XX в.».

3.Таблицы «Теория литературы в таблицах».

4.Большой иллюстрированный толковый словарь русского языка. Современное написание (В. И. Даль).

5.Большой толковый словарь русского языка (Д. Н. Ушаков).

Репродукции:

1.Набор репродукций «Изохрестоматия русской живописи».

2.Набор репродукций «Русские писатели в живописных портретах».

Альбомы демонстрационного материала по литературе с электронным приложением:

М. Ю. Лермонтов.

Н. В. Гоголь.

Ф. М. Достоевский.

Л. Н. Толстой.

А. А. Блок.

В.В.Маяковский.

Поэты Серебряного века.

**Альбомы раздаточного материала по литературе:**

1.М. Ю, Лермонтов.

2.Л. Н. Толстой.

3. Н.В. Гоголь.

Комплексные справочные издания на **СD,DVD:**

1. СD «Английская и американская литература»
2. СD «Библиотека мировой литературы» вып. 1
3. СD «Библиотека русской классики» вып. 1-3
4. СD «Древнерусская культура: литература и искусство»
5. СD «Мифы Древней Греции».
6. СD «Русская драматургия: от Сумарокова до Хармса»
7. СD «Русская литература 5-9 классы».
8. СD «Русская литература от Нестора до Маяковского»
9. СD «Русская поэзия (ХУП-ХХ вв)»
10. Аудиокниги (комплект СD).

**Видеофильмы на DVD:**

«Пушкин А. С. Лицейские годы».

«Классики русской литературы».

«В мире русской литературы - 1».

«В мире русской литературы - 2».

«Биографии писателей - 1».

«Биографии писателей - 2».

«Писатели России».

8. Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе:

воспитание российской гражданской идентично­сти: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и на­стоящее многонационального народа России; осо­знание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демо­кратических и традиционных ценностей многона­ционального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

* формирование ответственного отношения к уче­нию, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознан­ному выбору и построению дальнейшей инди­видуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профес­сиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, со­ответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающе­го социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому че­ловеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценно­стям народов России и народов мира; готовно­сти и способности вести диалог с другими людь­ми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и со­обществах, включая взрослые и социальные со­общества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных ком­петенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личност­ного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответ­ственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстника­ми, старшими и младшими товарищами в про­цессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни челове­ка и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освое­ние художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути дости­жения целей, в том числе альтернативные, осо­знанно выбирать наиболее эффективные спосо­бы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемы­ми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предло­женных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобще­ния, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассу­ждение, умозаключение (индуктивное, дедуктив­ное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение; умение организовывать учеб­ное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индиви­дуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребно­стей, планирования и регуляции своей деятель­ности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в об­ласти использования информационно-коммуникационных технологий.
* понимание ключевых проблем изученных произ­ведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—ХХ в.в., литера­туры народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравствен­ных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произве­дение: определять его принадлежность к одно­му из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный па­фос литературного произведения; характеризо­вать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии

идейно-художественного содержания произведе­ния (элементы филологического анализа); владе­ние элементарной литературоведческой термино­логией при анализе литературного произведения;

* приобщение к духовно-нравственным ценно­стям русской литературы и культуры, сопостав­ление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
* понимание авторской позиции и свое отноше­ние к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекват­ное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведе­ния или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отве­чать на вопросы по прослушанному или прочи­танному тексту, создавать устные монологиче­ские высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, свя­занные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекуль­турные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; форми­рование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  Протокол заседания  методического объединения  учителей гуманитарного цикла  МБОУ Васильевской СОШ  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 года № \_\_\_\_\_\_\_\_  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Н.Кротова | **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Хорошилова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 года |